Economia domestica

Parte 1ª. Definicion i objeto de la economia domestica

Economia domestica es el arte de produ[cir] ahorrar i consumir utilmente la rique[za] de la familia.

El objeto de la economia domestica [es] la utilidad que se divide en tres clas[es]: 1ª Utilidad material que consis[te en] aumentar los recursos de la familia [pa]ra evitar los empeños y proporciona[r] comodidades y goces; 2ª Utilidad m[o]ral, que consiste en proporcionar [ins]truccion y colocacion a la familia [para] aumentar su estimacion, y man[tener] la paz, el bienestar y decencia d[omés]tica; 3ª Utilidad social, que con[siste]

en fomentar hábitos de laboriosida
den, que del seno de la familia sa
difundirse en la sociedad.

De la produccio

Se entiende por producion, la
de utilidad i valor de alguna ma
Ciertas flores, por ejemplo, no tienen
guna utilidad, i por consiguiente
valor, pero si las tomamos en cap
las curtimos en vinagre, podemos p
en uso, y darles utilidad y valor.
La produccion doméstica
de en directa é indirecta. Se produ
tamente empleando el tiempo en
bajo como en costuras u otras ma
turas que se venden con alguna
cia. Se produce indirectamente

las obras necesarias para la familia, para no tener que pagarlas á los extraños. Por consiguiente el ahorro produce indirectamente porque todo lo que no se consume, aumenta el capital.

Se entiende por ahorro no gastar ni consumir lo que puede evitarse, ni desperdiciar cosas útiles. El fin del ahorro es gastar y consumir la menor riqueza posible, formarnos una reserva con que proveer á nuestras necesidades en casos extraordinarios, como en una enfermedad, ó de un viaje necesario u otros contratiempos inevitables.

No se ha de confundir el ahorro con la detestable avaricia, que es el afan de acumular riquezas, no para producir ni consumir sino solo para atesorar. Es

se llama detestable porque el avaro no
se sujeta á privaciones incompatibles con e
tido de su fortuna, sino que perjudica
la sociedad manteniendo ocioso un capi
que pudiera aplicarse a algun trabajo
empresa útil, a la vez que es incapa
de hacer el menor bien a sus semejan

Los pobres que por imitar a los rico
men frecuentemente costosos alimentos,
ten ricas telas i usan muebles de gran
proceden imprudentemente, pues para ell
nen que contraer deudas por las cuales al
se encuentran arruinados y perseguidos d
acreedores. La regla general es que los g
de la familia sean proporcionados a
rentas. Observándola, se evitan fuertes y
sagradables compromisos.

Los ricos tampoco deben gastar su
tas sin limitacion alguna: deben prov
reservar una parte de ellas para au
su capital y estar prevenidos contra

quier cambio de fortuna.

Para emplear bien el tiempo, es nece
tener ocupada la familia, dividir el tra
fijar las horas de este y las de descan
comida, visitas; &, &, &.
Los efectos que produce la ociosida
familia son funestos. La familia que n
ocupacion, no produce nada, y solo cons
lo que come y viste; por lo que estará s
pre pobre sino tiene abundantes rentas
En el físico del bello sexo produce l
dad enfermedades nerviosas, que apenas son
das de las gentes del campo y de las pe
laboriosas.
En cuanto á los efectos morales de l
dad, ella es, como han dicho los sab
madre de todos los vicios, y por su

vey muchas familias reducidas á la m
por pereza, deshonradas y sin estimaci
El trabajo es el que conduce á la vir
á la estimacion: y esta es en el dia un
verdad reconocida.

Se entiende por division
trabajo, no ocupar á una persona
muchos oficios á un mismo tiempo. L
pa de la familia, por ejemplo, nece
ser hecha, lavada y aplanchada; y
para cada una de estas ocupacion
destino una persona, habré dividi
trabajo. Dividido así éste, se desempe
mas pronto y con mas perfeccion; p
cada obrero atiende mas á su o
y lo conoce mejor.

Si las rentas de
familia no son suficientes para o
par á una persona en cada oficio,
Cuidaré de que los oficios se hagan
despues de otros.

El tiempo que se destine al to[illegible]
á las visitas y paseos, debe ser el meno[illegible]
[illegible]ble y el menos ocupado; porque el [illegible]
[illegible]no empleado es, esto es dinero que se p[illegible]
Siete ú ocho horas: á lo m[illegible]
bastarán para dormir la familia qu[illegible]
deberá recogerse por la noche y levanta[illegible]
por la mañana. Es necesario aten[illegible]
á que cada sirviente cumpla con sus [illegible]
[illegible]beres; porque no haciéndolo así, se perder[illegible]
el tiempo, no se haría nada bueno, la f[illegible]
[illegible]lia estaría mal servida, y se consumiri[illegible]
dinero sin provecho.

Division de los gast[illegible]

Llámase consumo de la familia, lo qu[illegible]
emplea en comer, vestir y otras cosas e[illegible]
que se gasta el dinero, y se destruye [illegible]
valor. Los gastos de la familia son
dos especies: productivos é improductiv[illegible]

Gastos productivos son los q
se hacen, en educar la familia, en in
mentos, máquinas y materiales para
arlos en el trabajo. Los gastos impro
ductivos son los que se hacen en ca
habitacion, alimentos, vestidos &c. Estos
tos son necesarios, porque el hombre
el deber de conservarse, y no puede c
guirlo sin alimentarse, y además
estado actual de la sociedad no le es p
tido estar desnudo y errante en las se
como pudo estar en el estado primitivo

Soledad

1º

El último suspiro de su madre
Llorando recogió
Y no tuvo la huérfana en la vida
Un hogar ni otro amor.

2º

Creyendo que sus lágrimas pudieran
Mover á compasion,
Iba clamando peregrina y triste
De una limosna en pos.

3º

la puerta llamó de la fortuna,
Pero nadie le abrió:
Los dichosos del mundo son escépticos,
No tienen corazon.

4º

Golpeó al umbral de la miseria;

Y un ay! la respondió:
Cuándo fué patrimonio de los po
Otro bien que el dolo

5º

Esperó de los justos, y elevaron
Con ella una oración
La virtud en la tierra vive solo
De la esperanza en Dios.

6º

Hija del infortunio así dejada
De la suerte al favor,
Rindióse á la fatiga en el camino
De su acerba aflicción

7º

Al cielo una mirada humedecida
Entónces dirigió:
¡Profunda soledad! mas por do quie
Hallaba á Dios...

El borracho y el eco

El sin par borracho Anton,
Cayendo de un tropezon,
Gritó con todo su aliento
Diciendo: quién se cayo?
Y en la pared de un convento
El eco contestó:
Yo!
Mientes, picaro, yo fui;
Y si el casco me rompí
Te taparé con pelucas
Lucas!
Me conoces tu, tunante?
Pues aguárdate un instante
Conocerás mi navaja

Baja!

Bajaré con sumo gusto
¿Te figuras que me asusto?
Al contrario, más me exalto.

Alto!

Alto yo? ¿piensa el osado
Que mi lauro ganado
Le dejaré aquí marchito?

Chito!

Y se atreve el insolente
Mandar callar á un valiente!
¿Que calle yo, miserable?

Hable!

No callaré en todo el dia
Hasta que tu lengua impía
Con un acero taladre.

Ladre!

¿Cual para ladrar me mandas?
Dónde estás por donde andas,
Que de no verte me aburro

Burro!

Cansado ya de vocear,

Por fin Antón se durmió,
Y él [illegible] también se [illegible]
Al punto de amanecer.

La Inocencia

Corre manso y süave
Arroyo cristalino,
Espejo solitario
Entre flores perdido.
Tan claro y hermoso,
Y tan puro y tan límpido
Como el alma inocente
Del inocente niño.

Tus márgenes fecundas
A tu influjo benigno
Coronadas se ostentan
De pomposos jacintos;
Doblégante los tallos
Trémulos, indecisos
Y en tu corriente flotan

Copitas infinitas.
Rosas, nardos, laureles,
Entrelazados mirtos,
Cándidas azucenas
Y violetas y lirios,
Sobre el borde asomados
De su raudal tranquilo,
Tu corriente matizan
De colores distintos.
El aura de quien eres
Amado y bendecido,
Te besa y al besarte
Se lleva tus suspiros.
Las aves en tus ondas
Dan á sus plumas brillo;
Solícitas las beben
Para endulzar sus trinos.
¡Quién eres, manso arroyo!
¿Qué poderoso filtro
Te da santa belleza,
Te da santos hechizos?

Así Lalage un día,
La de mirar divino
La de la tez de rosa
La de los blondos rizos,
Siguiendo del arroyo
Los caprichosos giros
Le hablaba y le decía
Con sin igual cariño.
Mas una voz tan dulce
Como es dulce un suspiro,
Gimiendo entre la espuma,
"Es la inocencia" dijo.
Y desde entónces Lalage,
Con afan infinito
Baña sus labios puros
En el caudal tranquilo.
(Selgas)

El mendigo

Por entre vientos y escarcha
Vi pasar un pobre hombre
Hice ruido en las vidrieras.
Para llamarle, y paróse.

Del mercado de la villa
Tornaban los labradores
Camino de su cortijo
Guiando sus asnos dóciles.

Ese anciano es el que vive
Al pié de la cuesta, inmóvil,
Pensativo y esperando;
Lleno el alma de oraciones.

De la tierra que le acuda,
Del cielo que lo conforte,
Para Dios juntas las manos
Y tendidas para el hombre.

Abríle afable mi puerta —
"Entra y á la lumbre ponte",
Le dije. "¿Cómo te llamas?"
Dijo á mí: "Me llamo el pobre".
Trájele un cuenco de leche; —
Temblaba de frío, — hablóme
Y respondile, mas casi
Sin atender á sus voces.
"Tus ropas están mojadas;
Sécalas," le dije — Entónces
Se acercó á la chimenea,
Se quitó el manto y colgóle.
Aquel manto, azul un tiem[po]
Todo del centro á los bordes,
Por los insectos picado
En taladros uniformes,
Sobre la hornilla tendido
Ante los rojos carbones,
Semejaba el estrellado
Pardo cielo de la noche.
Y entretanto que él secaba
Sus tristísimos girones

Emprendían por la llanura
Las vertientes del monte—.
Yo, sordo á todo, pensaba
Sólo en la fé de aquel hom
Y contemplaba su manto
Lleno de constelaciones.
(J. A. Calcaño)

La flecha de oro.

Yo busco una flecha de oro
Que niño de una hada adquirí,
"guarda el sagrado tesoro,"
Me dijo, "tu suerte está aquí."
Mi padre fué un príncipe: que
Un día nombrar sucesor,
Y á aquel de dos hijos prefiere
Que el blanco tirare mejor.
Liza fraterna en el llano
Salimos con brío y con fé;

La punta que arroja mi hermano
Clavada en el llano se ve.
En tanto mi libre saeta
Lanzada con vaga ambición,
Por cima pasó de la meta
Cruzando la aérea región.
En vano en el bosque vecino,
En vano la busco doquier;
Tomó misterioso camino
Que nunca he logrado saber.
El cielo me ha visto horizontes
Salvando con ávido afan,
Y mísero á valles y á montes
Pidiendo mi fiel talisman.
Y escucho una voz; ¡Adelante!
Que me hace incansable marchar;
Repítela el viento zumbante,
Me sigue en la tierra y el mar.
Yo busco la flecha de oro
Que niño de una hada adquirí,
Y "guarda el sagrado tesoro",
Me dijo, "tu suerte está aquí."

M. A. Caro

La flor y la vida.

No bien la aurora brilló en el cielo
De tul rosado formóse un velo
Que en una fuente se reflejó;
Y de esa fuente rompió en la orilla,
De una flor bella, blanca y sencilla
Fresco botón.

La tenue brisa de la mañana
Blanda inclinando la flor temprana
En la honda pura la humedeció;
Sobre su cáliz la mariposa
Vino á posarse; la flor hermosa
No se plegó.

El astro ardiente, rey de la esfera,
Lanza sus rayos á la pradera
Do ondula ufana la hermosa flor,
Esa flor blanca cuya corola

El alba fresca dulce arrebola
Y besa el sol.
Y con aromas la flor amante
Enamorada del sol brillante
Su ardiente beso correspondió;
Pero la brisa que suspiraba
En su contorno, se los robaba
Y luego huyó.
El sol se abate sobre el poniente,
Nubes sombrías velan su frente
Y lo desarman de su fulgor.
La flor hermosa triste declina
Y su corola mustia se inclina
Ya sin color.
Y en vano busca del astro el rayo,
El que la ornaba con su iris gayo
Y la animaba con su calor.
Oh! que las nubes ya lo sepultan,
Y al horizonte donde lo ocultan
Ciñen crespon.
Y ya se inclina pálida, mustia,
Y abandonada sola en su angustia

Serenamente muere la flor,
En medio [illegible] de aquel mundo
Viene la noche, y quieta - tarde
Mi [illegible]

Cual nuestra vida ¡ay! [illegible] en su [illegible]
Llama luego al [illegible] el [illegible],
Después entusiasmo y ternura;
Vive la esperanza . . . hasta que [illegible]
El sueño; el aire en cuyo amor [illegible].
(Tejada)

La miseria

Entra en buena hora, pues; inútilmente
He luchado contigo, ya impotente
Estoy para decirte "¡atrás! ¡atrás!"
He luchado contigo como un bravo;
Me venciste en la lid, seré tu esclavo
Conquistaste el dominio de mi hogar
Yo esgrimí contra ti la noble espada
Que me dió la honradez acrisolada;

Pero esa arma era débil: se rompió
Aunque pudiera vencer, que al pecho mio
Puede darle la infamia fuerza y brio;
Mas nunca venza por la infamia yo.

Indefenso me encuentras. Entra, acaba
La obra que empezaste, y en mi clava
Tu destructora garra. Furia, ven!
Infeliz como yo, pero inocente,
Conmigo está la esposa, en cuya frente
Noble resignacion mis ojos ven.

Dos víctimas no más. Entra, traidora;
Dos víctimas no más hora tras hora
Han luchado, ya ves: vano luchar!
No busques otros seres; por fortuna
La muerte, ántes que tú, llegó á la cuna
De los ángeles puros de mi hogar.

Entra, pues, sin temor. Nadie te huye.
Mi reducido ajuar pronto destruye
Quítanos de la boca el negro pan,

Apágase la luz amarillenta,
Que nuestra estancia alumbra, macilenta
En horas de tinieblas y de afan.
Despide á nuestros fieles servidores,
Víctimas hasta aquí de tus rigores
Por cariño á nosotros, nada más,
Dí á los amigos.... Pero no: en vano
Ellos hace ya tiempo que su mano
Supieron de mi mano retirar.

Ven, sí, que no me abate tu dureza
Qué vale el oropel? ¿Qué la grandeza?
Quítame el porvenir que ambicioné,
Pero no me arrebates el tesoro
Que vale mas que un mundo y mundos de
El tesoro del alma, que es la Fé.

Ay! talvez con mi carne descubierta
Yo me iré a mendigar de puerta en p
Tal vez al hombre ablandará mi voz
Que no es crimen llorar mi desventur
Con la frente inclinada, pero pura,

Un pan pedir por el amor de Dios.
(Por María Hurst)

La rosa y la siempreviva

A los primeros plácidos arrullos
De bullidora brisa una mañana
Abrieron sus capullos
Una rosa galana
Con su belleza altiva,
Y una tierna y modesta siempreviva
Aclamadas al punto
Cuál reinas de modestia y de he[rmosura]
Por las sencillas flores,
[D]ieron principio á su fugaz reina[do]
[E]n la estacion feliz de ~~las~~ amores;
[Y] asentaron su trono
[D]e una colina en la risueña falda,
[S]obre el mullido césped de esmeralda
[D]o enamorado el viento
[E]xhala sin cesar blando lamento

Deslumbró al mirarlas
...n bellas y donosas,
... capricho talvez, quiso premiarlas;
... de esta suerte á las gallardas flores
...irigió la palabra cariñosa:
—Saber flores, hermosas,
...e árbitro soy por voluntad divina
...e la suerte que cabe
... cuanto abarca el orbe esplendoroso:
...l cálido solano
...tre á mi voz las destructivas alas
Y del pensil las purpurinas galas,
Y del florido llano
El alegre verdor al punto arrasa,
... de las selvas el follage abrasa;
...ambien el viento leve,
Á mi capricho atento,
...los pabellones empinados mueve
...e la gentil palmera,
Y la dorada mies de la pradera
Al soplo de su aliento;
Y como dueño soy de vuestra vida

..... Don precioso concederos quiero:
...cid cuál es la suerte
... en el mundo os halaga, y placentera
... mismo instante os la daré cumplida.
Las flores á su dicho
Con sin igual delicia sonrieron.
¿Quién no sonreirá viendo en sus manos
...s enredados hilos del destino?

Yo, dijo, alzando la soberbia frente,
...a Soberana Rosa,
Quiero adornar las sienes de una hermosa
Y jóven desposada
...mi aroma juntar á los aromas
Que despida su boca enamorada;
Escuchar de los púdicos amores,
Que bullan en su pecho,
El blando aletear y los rumores;
Y al vaiven compasado de la danza
...os efluvios beber de la esperanza

Yo, dijo, la modesta siempreviva,

la corola inclinada
cadi sollozando;
pero cuidar la mansion donde cubiertos
con césped cendal duermen los muertos;
el pasagero encanto
de mi sér ofrendar á una alma pura,
que baña con su llanto
la piedra de modesta sepultura;
á la sombra del sauce y del beleño
recibirme y dormir mi último sueño.

Un momento despues el jardinero
el tallo erguido de la Rosa altiva
cortó, y al de la triste Siempreviva.
con otras compañeras
la presumida Rosa
Desplegó de una novia en la guirnalda
sus aromas y galas hechiceras;
y fué la Siempreviva
esa tarde á adornar la blanca losa
de una niña inocente,
cuya alma pura al remontarse al cielo

El corazon dejó de amante padre
Privado de esperanzas y de consuelo;
Y á la piadosa madre
Sumida en soledad y acerbo duelo.

El sol del nuevo dia
Marchitada encontró la frágil Rosa;
Que cual la dicha humana
El espacio vivió de una mañana;
En tanto que la casta Siempreviva,
Modesta siempre, pero siempre hermosa,
En lágrimas bañada,
Fecundamente y gratisimo rocio
Mas puro que el que riega la albora
Sobre los campos en el seco estío,
Vivió tantas mañanas
Como la pena y la amargura humana

Rafael Tamayo

En el Sena

I

Era el mes de agosto; acababa de desp...
en medio de una atmósfera pesada por
~~penetraban como dardos de plomo los rayo...~~

Petit Bleu (continuación)

~~En~~ seguida el tío y la sobrina llegaron
...s amigos.

Antonieta amaba muy ~~moderadamente~~ poco á s...
...nia, cuyos alborozos y gestos la escaldaban;
... ~~sin~~ que ella se diese cuenta y apesar d...
...enda inocencia, sospechaba vagamente muc...
que no comprendía.

Chocábala, por ejemplo, la manera con
...señora de Lauboug ~~hablaba~~ trataba á su marido,
...bre serio y severo que no venía á Tourville
...ó tres veces al año, agradaba á la niña,
...hallaba en él ~~cierto~~ aire de bondad que ~~tra...~~ la
trataba hácia él, apesar de su frialdad.

Algunas veces tambien, ella sorprendia la
[illegible]ciones de la servidumbre: La marquesa era [illegible]
[illegible] los criados, y cuando éstos trataban de ella
[illegible]ían medida á sus expresiones. Aunque la ay[a de]
Antonieta hubiese prohibido que delante de ella
[se ex]presase mal contra la señora marquesa; mu[ch]
[...]as veces llegaban á los oidos siempre abiertos
[...]za, algunas palabras ~~de~~ sueltas diálogo que dis[...]
su curiosidad.

— Callad! — decia la criada, — ella va á oir
[...]ente, su tiá es una matalona!... pero
[...] decirselo, á esta chica!...

— Es verdad, — respondia el ayuda de cámara
— , bien lo comprenderá ella ~~sola~~ misma!...

Y el viejo ~~cotero~~ cochero German, replicaba [...]
[...] su blanca cabeza:

— Es curioso!... la señora marquesa no [...]
de la familia!... Es de creerse que haya
[...]ida por la nodriza!

No pasaba lo mismo con Antonieta. E[...]
[...]ndola ~~ast~~ atentamente, M. de Laubourg. descu[bría]
en ella las cualidades y sobre todo los [...]

menso defectos de su raza. Indisciplinada, vo
bajo una apariencia fría é indiferente, activa
temperamento, pero perezosa por reflexion, la n
~~maravillosamente~~ dotada de maravillosa comprens
~~lacon~~ia tranquilamente á su ~~fío~~ razonamien
que [este] le afligián.

— ~~Haré~~ [Haría] una ~~injusticia~~ [tontería] ~~et~~ [en] ~~agrimarme~~ [apurarme], — d
[...]in ~~tt~~ ningun trabajo, estoy á la cabeza del
sí!....

O también:

— Sí.... y despues, cuando sepa esto,
n obligarme á que aprenda lo demás!...
usta más ~~[illegible]~~ [tardar] un poco!....

Activa, valiente, llena de buen hu
de alegría, atolondrada y picarezca, ~~á me~~
era la que á menudo divertía al pobr
quien sin embargo ~~ella~~ aterraba con sus
ras; cóleras que la empalidecián, marcan
ndamente la grande arruga de su frente
aparecer en los extremos de la boca dos
fundas, especie de hoyuelos álargados colo
las, marmoleadas con venitas transparen

s tranquilas, sin gritos, sin lágrimas, e
mente silenciosas, contra las cuales ella mism
cuanto podía, con los dientes apretados y lo
trémulos. Jamás nacían estas cóleras sin m
una insinuativa ó una palabra ofensiva la
caba. Ella amaba ú odiaba con una viole
nible; ~~simple, et y nadie podía toca~~ á su
nadie podía tocarlos. Aficionadísima á
a, se apasionaba por un carácter y rehus
formalmente toda discusión contra su héroe. M
n quedóse ocho días sin hablar con su hér-
de una leccion en la que él habría quer
trarle que el reino de Luis XI fué ~~de~~ más prov ~~aprovecho ma~~
Francia que el de Napoleon 1º

Pero lo que sobretodo sorprendía al an
diplomático, acostumbrado á las maneras cere
y al fiancés de las cortes extrangeras, eran
s modales y el lenguaje extravagante de su
. Esta niña, educada en el fondo de una p
y que pasaba apenas dos meses de invierno
rís, era un verdadero pilluelo parisiense;
tas travesuras de estos, el mismo gesto

-lente, las mismas réplicas, y algunas veces, a-
-cento arrastrado y agraz. Ella hacía la rue-
bajaba la escalera á caballo sobre el pasam-
hacía el brazo de hierro sobre los ~~arcones~~ esquinas del
y el peral en el centro, sin preocuparse de
conveniencias, á las cuales el pobre tío intent-
en vano ~~llevarla~~ ~~introducirla~~ incorporarla. Viendo la con-
-ón del excelente hombre, Antonieta le juraba
-rse mejor en adelante, pero, aturdida é inco-
-, separábase en el mismo instante de su
-, ~~da~~ comenzando ~~por~~ un gran paso de baile
-cababa siempre por una danza loca.

¡El baile! era una de las pasione-
niña. Varias veces ~~se~~ la habían llevado
-ra, en donde miraba ella el baile con la extasiada
-ón fatigosa, ~~y con en~~ después, con extrema
-aba el paso que había visto y aún o-
adivinaba por instinto, las ~~saltos~~ piruetas y el
-an por sí mismos á sus piernecitas, y un d-
su tío, viéndola entregarse á tales ejerci-
-nsideraba ~~debían~~ como ~~estar~~ ~~prohibidos~~ impropios en la e-
las niñas, la preguntó sorprendido:

, dónde has aprendido á bailar así?
Ella respondió:
—En ninguna parte . . . es de nacimiento!...¡Y esto
—
Las cuestiones religiosas ~~traían~~ ocasionaban también frecuen
siones entre el tio y la sobrina.
Antonieta amaba, ciertamente, á Dios! pero
le amaba sin exaltación, sin usar signos ex
y más bien como á un amigo que como á un ma
Ella se dirigía con confianza á él en todas su
y en todos sus goces, pidiéndole apoyo, ex
dole sus pequeñas necesidades, ó agradeciéndo
sion cuando eran oidos sus deseos. Solamente
raba á su manera, empleando las fórmulas que
taba su corazón, y rehusando recitar las orac
e, decía, "servían á todo el mundo".
Su tía, cuya galantería empezaba á transf
en devoción, la amenazaba con los rayos del c
las llamas ~~del~~ eternas del infierno, pero l
respondía riendo: "Que Dios era demasiado gran
no ser bueno . . . y que ella estaba tr
a!"

Indignada la marquesa, reclamaba entón-
tervención de su marido, y Antonieta, reprendida
ñada por su tia y sermoneada por su tio, to
Dios por testigo de lo que la sucedia:

"~~Es por vos, Dios mio.~~" "Sin embarg
to es por vos, Dios mio!.... pero yo os am
como, va! porque ~~sois~~ sois bueno..... au
os digan que no!...., y misericordioso!...
.... y todo!... no, es así, Dios mio, qu
dad, y que yo ~~os~~ Vé bien como sois!...

Apenas de retirarse su tia, ella venia a
hacer las paces con su tio, quien despues de ~~haber~~
pura fórmula, encantábase ~~en~~ besar ~~despues~~ el ho
iente que la niña le tendia, preguntándo

—Ya no estais disgustado, responded, tio

Apesar de habérsele prohibido, e
capricheba en llamarle "tio Melania, "
so y anonadado le encontraba en la pre
mujer. Por otra parte, ella le compadecia
te de ~~que~~ ~~el~~ fuese marido de esa mujer cuy
leza era tan antipática á la suya.

Antonieta temia la presencia de s

bargo de que se la encaraba rigurosamente
ntos, las lágrimas, los alaridos de la seño
ubourg, la horripilaban: adoraba la tranquili
midas, mezcladas á menudo con escenas grotesc
n particularmente odiosas. Escuchaba con es
las frases extrañas, ~~[illegible]~~ salpicadas de lugares comun
~~antiguos~~ moldes, ~~con las~~ con que la marquesa ap
s ruidosas salidas. Cuantas veces la niña l
visto lanzarse fuera del comedor, gritando
asmado tío, mientras los criados la acompaña
con sus risas silenciosas é insolentes:
¡No os volveré á ver en mi vida!... dejo esta ca
no volver á ella jamás!....
La señora de Laubourg no perdonaba á su mar
haberla quitado, al casarse con ella, el nombre d
fren. Tampoco le quería porque no era milita
te los militares ~~son los únicos~~ ~~únicos~~ hombres!" - decía, mu
on desprecio al antiguo embajador.
Cuándo se ~~encontraba~~ la veía á la marquesa en
dos al cual pertenecía, era imposible creer que
nacido en él; vanidosa como ~~una mujer de~~
a medrada, hablaba siempre de su familia y

su glorias. Veíase atormentada por la continua
pación de recordar su título y por el miedo de que
olvidasen de dárselo; preocupaciones absolutamente
conocidas de gentes verdaderamente de piel aristocrática, p
muy comunes en aquellas que tardíamente se han en
cubiertas con una piel de ocasión.

Antonieta hubiera preferido ser agu
acompañar á su tía á los almacenes, en donde
inspiraba un miedo pánico lo que ella llamaba "El ca
dastida". Muchas veces, cuando una señorita de
ó un dependiente entregaba el objeto comprado
chacho portador diciéndole:

— Llevad esto á casa de la señora de Laubourg

La marquesa, ya próxima á salir, volvíase
trador, roja, con los labios apretados, alargan
grande y flaco cuello, para decir con esa voz
, que hacía rechinar los dientes de Antonie
Yo no me llamo señora de Laubourg, sino
la marquesa de Laubourg", no lo olvidéis. .

Salía luego con aire de reina ofendi
cida de que ante esas gentecillas iba á manifestarse
y sin ver que su sobrina la

...do gesto. Algunas veces sinembargo, sentía n...
de hacer partícipe de su indignación á alg...
falta de otra persona, ~~se~~ dirigíase á la niña:
¿Qué dices tú de ~~Confesiones~~ estos miserables?... no darme el ti...

Y Antonieta, enervada, contestaba con su voz
áspera:

—¿Qué os importa ~~esto~~?... ya ~~puesto~~ que el título ...
... no hay necesidad de ~~darselo~~ que os lo den

Entónces estallaba la tempestad: la señora
muy apostrofaba á su sobrina, reprochándola de ...
los vicios del gran Champreu!... Como ésta
acabaría por renegar algun día de la nobleza!...
a chica recibía torrentes de injurias con la re...
apacible y la indiferencia aparente del caba...
recibe los fuetazos ~~golpes~~ del carretonero.

Solamente, al fin, ella respondía con su
su acento de ~~gavroche~~: pilluelo:
¡Dejad ~~pues~~, tranquilo, al gran Champreu...
no hubiera existido, os haría una fals...
, el pobre hombre!... Verdad? ~~mi~~ tía mía! ...
o de conversación, ~~..........~~...

~~Al~~ regreso de estos paseos borrascosos ~~accidentados~~

...onieta entraba en el gabinete del tío Melan...
ocupaba ~~escribía~~ ~~trabajaba~~ [illegible] ~~en~~ una obra sobre las relaciones
...omáticas de Europa en el siglo XIX, y le gr...
á manera de buenos días:

— ~~Pfuit~~! ciertamente!.... nada ~~que~~ divertida es...
!.... y huía sin esperar la débil ~~pequeña~~ re~~p~~...
esta apreciación, un tanto descomedida, de...
...rzosamente atraerle.

A medida que ella crecía, volvíase ~~hacíase~~ ma...
...ependiente y más ~~insolente~~ ~~niña~~ ~~temible~~ niña indiscreta, pero indiscreta ~~[illegible]~~...
...illamente, sin maldad ni reflexión.

~~Ya~~ Y, ~~en~~ En varias ocasiones, la señora de ...
...ng había hablado ya de ponerla en el convento:

— Quizás, — decía — estas señoras de ...
...acio, podrán conseguir algo de este diablillo ~~[illegible]~~ ...
...onieta!.... — Pero el marqués se resistía, porque e...
...a era ~~el~~ único afecto, el único interés d...
...ta; ~~y~~ y la ~~sola~~ idea sola ~~[illegible]~~ de separarse de ella; cau...
...rria pena.

Una nueva indiscreción de Antonieta acabó de exaspe...
su tía.

~~Daba~~ Estaba en ~~ope~~ [illegible] una gran comida...

-sistían ~~á ella~~ muchos oficiales, pues la se-
-lanbaurg era apasionada por los uniformes,
~~al~~ contrario, de lo que sucedía el pobre tio Melanio, á quien le ~~no pod~~
-ranamente
todos esos colores chillones, esos rojos, esos azu-
galones de plata, esos kepis guarnecidos ~~mezclados~~
partes, esos sables colocados de ~~punta~~ pie en
nas y que caían de repente con estrépito, le
saltar por los aires en medio de su volu-
irritándole en extremo los nervios.
~~exaltaban prodigiosamente~~. Esta ~~exaltación~~ irritación
no podía disimular ante su mujer, había
pocos momentos antes de llegar los convidad-
escena violenta á la cual asistió Antoni-

Viendo todos los días en riña á ~~su~~ su costumbre
-tía, la niña había acabado por no ~~admi~~ sorprend-
nada, suponiendo, con la mejor buena fé,
todos los matrimonios sucedía otro tanto.

Durante la comida, la marquesa hizo co-
-umbre los "honores" de su sobrina; el coron-
-orel, llegado á Tourville hacía poco tiemp-
Antonieta por primera vez; la ~~vivaz~~ vivaz fu-
la chiquela, á cuyo padre había conocido,
-ado; hízola algunas preguntas á las

contestó ella sin timidez, pero con ~~aire~~ tono salvaje y ... que le era habitual cuando ~~ella~~ ella "se ~~tenía~~ tenía."

— El pobre Champreu! — dijo de repente ... de Premorel, — me repetía incesantemente ... del nacimiento de esta niña: "Cuando tu seas ..., llevarás á mi hijo á tu regimiento"! Qué ... ina que la señorita Antonieta no ~~sea~~ haya sido un ... cho!... tendría yo grandísimo placer ~~en~~ tener ... regimiento, y el nombre de Champreu no se ha... ~~idida~~!....

— Y es mayor lástima que Antonieta no sea ... muchacho, — exclamó ágriamente la ~~bisa~~marquesa, ... ~~esto~~ que tiene el carácter, los defectos, la ... aún el físico de tal!....

M. de Laubourg iba á replicar; pero la ... colocada al extremo de la mesa, le detuvo, ... do con un movimiento de hombros más expresivo ... respetuoso, lo poco que la importaban ... preciaciones de su tía; pero un sobrino del ... ico, Santiago de Gueldre, hermano de Claudia ... teniente en el regimiento del coronel de Prem... ... contestó riendo:

Anton
ella

— No creais ~~tío mio~~ á mi tía, coronel!... e
gentil, el último vástago de los Champreu!
Y dirigiéndose á ~~Antonieta~~ la niña:
¿Es verdad, ~~no~~, mi pobre ~~Ramon~~ Anton?... yo te q
mucho!... y si tu quieres, cuando seas grande, n
mos los dos!... tu eres ~~una pura gracia~~ la sal del mundo!...
sible ~~Anton~~ no estar siempre contento á tu lado! ~~pasearnos juntos contigo~~ ....
— No, — dijo la chica riendo, — ~~yo~~ no quie
me con Ud, Santiago, porque yo tambien le q
mucho!... y tendría ~~mucha~~ gran pena de ~~disputar~~ reñir
Ud!....
— Pero nosotros no ~~disputaríamos~~ reñiríamos... nunca!...
Antonieta sacudió su cabecita desgreñada:
— Pues sí!... cuando uno es casado ~~no~~
~~disputa~~ riñe todo el día.... no se hace ~~otro~~ otra cosa e
Y envolviendo ~~con~~ en to una sola mirada al tío y á
se miraban como dos perros de ~~loza~~ porcelana, añadió,
ciendo su idea:
— ... Cuando no hay nadie!....
Hubo un silencio ~~profund~~ ~~tan~~ seguido de algunas
señora Laubourg lanzó á la ~~terrible~~ imprudente niña
da cargada de amenazas.

Despues de este incidente, cansado el mari

de los incesantes alborotos de su mujer, y llevado por la

esperanza de que el contacto con otras niñas suaviz

el carácter de Antonieta, — se decidió al fin á p

nerla en San Ignacio.

II

— Entónces, — respondió Mr. de Laubourg, miran

el semblante aturullado de Antonieta, — tú n

te has divertido hoy?...

— Pues, no!....

La marquesa salió del salon; contenta

niña con su ausencia, continuó:

— Vea Ud. tio Melania, yo no me d

a mucho aquí.... por culpa de mi tia!

hero en el colegio, yo me aburriré más aún...

¿sería mejor que no regresara, diga Ud.!

— Estás loca!.... estoy seguro de que lleg

gustarte San Ignacio.... apuesto á que t

a amigas!

En lugar de responder, Antonieta pregun

— Tio, conoce U. al prefecto?

— Sí.... porqué preguntas eso?

— Porque su hija es mi vecina ..... no en ~~en~~ el p
n ~~el~~ anfiatro, ~~despues~~ hay otra y luego
d..... no, en el banco ~~es~~ que ~~ella~~ la tengo
... un mal banquito que no sirve para
n duro!..... y ella me habla á cada m
y á mí sola se me apunta!... no pien
esto es fastidioso?
Yo no comprendo muy bien! — dijo M. Lau
~~ofendido~~. confundido
~~Esto~~ Eso no me admira!.... todo ~~allá~~ es una
omplicacion!....
Toda la noche soñó Antonieta en e
o. Se veia sola, de pié en medio de una
infernal bailada por las alumnas de Sa
o. Luisa de Monvel se la aparecia con un p
prefecto, cubierto con un gran delantal de
negro. Lucia Lefevre tenia gafas de or
ma detrás de la oreja, y, bajo del brazo,
a y abultada ~~una~~ cartera de la que se escapaban papel
olvidados; ella saltaba con seriedad, de una
o, sin ~~menear~~ las piernas, y cantando con
s, pero sin mover los labios, la copla co

había ido saludada la entrada de Antonieta á la
sala:

Sire etc.

La hermosa Claudia, con su cuaderno
música bajo del brazo, pasaba balanceando
gran talle ondulosos y repitiendo:

— Mi pobre Toinon!... cuando yo te d
que esto no era divertido.....

Y al fondo del cuadro, la señora
és adornada con grandes alas blancas, calza
gruesos zuecos y llevando abierto el para
rojo de la víspera, elevábase en el espacio
desaparecía entre una de las mil grietas de
ahumado cielo raso.

A la mañana siguiente, cuando
nieta, despertada por fuerza dos horas ante
de costumbre, subió al omnibus con el corazón
nido y con los ojos hinchados, la postulan
encargada de la vigilancia la dijo en tono
convención:

— Ud. ha hecho esperar minutos y
es demasiado.....

...so que mi cuarto está en el segundo, y....
— Pues bien, bajaréis con anticipación.... se
tomará á las seis y media en punto....
la primera.....
— La primera!.... — pensó tristemente Ant...
...uena suerte tengo!.... á mí que me gus...
...to dormir!....

Volteóse á medias sobre el banquillo, ...
...o los carros de los verduleros y de los
...s que entraban á la ciudad, haciendo
...rosamente sus huesos viejos sobre las bal...
...ntiagudas.

La áspera voz de la vigilante se dejó o...
...ente:
— Está prohibido mirar á la calle .... ¡es...
...emeritemente!...
— Sí, señora.....
— No se me dice señora.... soy la señorita...
...ro interrumpiéndose luego abrió precipitadam...
...portezuela á Lucía de Monvel, que a...
... á paso lento el gran p...
...la prefectura. Lucía Lefèvre llegaba ta...

al mismo tiempo
~~balcón~~ de la casa vecina.

La diversa acogida hecha á sus do-
ras ~~[illegible]~~ sorprendió mucho á Antonieta. A la ~~la~~ en-
Lucia, la señorita Pelagia se levantó, tom-
prontitud el saquito que aquella llevaba,
dó á ~~[illegible]~~ la gastada gradilla y la instaló inv-
en frente á ellas, sin ocuparse de Lucia, sob-
~~[illegible]~~ ~~la~~ cerró la ~~puerta~~ con la puerta ~~de sus~~ cuyas narices. La
las, ~~teni~~ teniendo las manos ocupadas ~~por~~ con un saco de
libros y ~~por~~ con un gran carton de dibujo, ensay-
osamente subir: Antonieta ~~fue~~ salió á su encuent-
mó el carton.

— Quédate Ud. en ~~vuestro~~ su puesto, — dijo sec-
ñorita Pelagia, — que ~~es lo que hacer~~ es lo que hace?...

— Ya!... pues ayudarla porque está

— ~~Vaya Ud.~~ á sentarte!... es inútil!...

— Inútil?... entónces porqué ayudás
ha que no lleva nada?...

— Porque, — respondió con tono disgustado ~~[illegible]~~
tanto la palabra á la señorita Pelag-
preparaba á ~~hacer~~ reprender á Antonieta, — p-
otra, como ~~Ud.~~ ~~dice~~ dices, es hija del prefect-

Ah! ya!... es por eso!... dijo la niña d

ño y chocada en sus pequeñas ideas, inconvenientemente y

s, miró de ~~arriba~~ piés á cabeza á la vi

añadiendo con picardía:

Lástima que no conozcais Vds. á mi tía... Se

íais ambas á las mil maravillas!....

Os apunto!... exclamó la señorita Pelagi

temblando de cólera, sacó de su bolsillo

lo cubierto con un forro negro lustroso y

o, sobre el cual escribió rabiosamente.

El perrito enlodado

En aquel día soplaba el viento
oeste, y la nieve, que durante una semana se
había amontonado sobre París, había empezado á
derretirse desde por la mañana. Anchas y blancas
planchas resbalaban súbitamente por la pendiente
inclinada de los techos, viniendo á aplastarse pesadamente
en el suelo. Algunas, contenidas al caer
por el relieve de algun balcon, se desmenuzaban
al topar con el obstáculo y volvían á caer sobre el
empedrado de la calle convertidas en menudo granizo.
Gruesas gotas estaban suspendidas, como después
de una tempestad de lluvia, de las ramas de los
árboles del boulevard, mientras que una humedad
negra corría á lo largo de sus troncos ennegrecidos
y relucientes: Vapores informes y de un gris sucio
arrastrábanse en la atmósfera, á tan baja altura
que parecian agarrarse á los tejados de las casas,
para engrosar al paso con todo el humo vomitado
por las chimeneas. El lodo propio de
los días de deshielo, como un sorbete fangoso,
cubria la calzada, y arrojado á lo lejos hor-



Cuaderno

de

Geografia

para uso de la

ª Cornelia Mar

tinez

Quito.

Geografia Fisic[a]

[D]istribucion geografica de los hombre[s]

[E]l numero de los habitantes de la tie[rra]
[e]s poco mas ó menos de 1300 millones
[y se] divide como sigue:

[En] Europa 272 millones sobre cada legua
[En] Asia 750 " " " "
[En] Africa 200 " " "
[En] America 59 " " "
[En] Australia 2 " " "

De esto sigue que en ter[mino medio]
hay 535 habitantes sobre cada legu[a cua-]
drada. Por el flujo de diferentes causa[s, por]
[e]l clima, por el modo de vida, los ali[mentos,]
[por] los usos y costumbres, las enfermedades
[y otr]as razones, se ha cambiado el carac[ter]
[fis]ico y espiritual de los hombres, y hay va[rias]
[o] diferentes razas que en sus estremos p[...]

distinguirse bien, aunque los límites
ellas no están marcados. Se divide
género humano en 5 razas princip
son las siguientes: la caucasia, la
la, la etiopia, la americana y la
ya. Los caractéres para distinguir
zas son tres: 1º el color de la piel; 2º
formación de la cara; 3º el pelo.

El color de la piel
que sea mui variado puede sinembar
dividirse en tres principales. 1º el color
desde el blanco amarillento y rojiso
el color bruno; 2º el color amarillo desd
amarillo pálido, hasta el amarillo
y color de cobre; 3º el negro desde el ne
marillento, hasta el negro de ébano.
colores están determinados en parte, pero
totalmente por el clima.

La formación de la
distinguense también tres formas caract
cas de la cara; 1ª la ovalada con fre
alta y ángulo facial que se aproxim

un ángulo recto; 2ª la ancha esquinada
frente baja; 3ª la estrecha saliente de abaj
y con ángulo facial mui pequeño.

Casi en todas las nacion
y razas el pelo es negro. Algunas que vi
en clima moderado tienen el pelo berm
largo y fino. En los paises mui frios el
es negro y grueso; en paises mui calien
el pelo es sencillo ó crespo, breve corto y

Primera raza caucá

La primera raza caucasia, tiene la
color de carne hasta bruno, el pelo de
ferente color, largo, espeso y suabe, algun
veces crespo, barba mui fuerte, cara ova
estatura mui regular, robusta y alta.

Se encuentra esta ra
casi en toda el Asia con ecepcion
N., al mar Cáspico, Negro y Me
ráneo; dividiéndose de allí en dos r
el uno que pasa por el N. de Afri
hasta el decierto de Sara; el otro que
por toda la Europa, se ecseptúan solo

pueblos del N. de Europa que tienen
parentezco con los del interior de A
A esta raza pertenecen los pueblos m
cultivados, que ejercen su poder sobre
mas, por su desarrollo. Esta misma
ha llegado por colonisacion a un nuevo
do y es la parte dominante de la Am
Considerando su division encontramos

Europa	260	millones
Asia	240	"
Africa	40	"
America	30	"
Australia	1	"
Total	571	millones

2º Raza mongola

El color de la piel de esta raza es de
marillo de trigo, hasta bruno sucio, pe
barba son cortos, negros y tiesos; los oj
tán inclinados y son estrechos y pequ
la cara aplastada, la nariz ancha;
huesos de las mejillas salientes, la frent
nada y toda la constitucion pequeña

Polar, del mar Negro y Caspio. Algunos pueblos de esta raza se encuentran tambien en el N. de Europa, al mar Polar, en las llanuras de Hungría; la division de esta raza es la siguiente:

Europa	9 millones	
Asia	500 "	
Africa	1 "	
Total	510 "	de esta raza

3ª Raza Etiopia

El color de la piel de esta raza es mas o menos negro, el pelo negro, lanudo, duro y corto, la nariz inclinada hácia arriba, las sejas y labios gruesos y la quijada saliente. Hay

de la raza caucasia.

Esta raza tiene su domi[cilio]
en el pequeño territorio, que hay entre el [de-]
cierto de Sara, y el trigesimo grado de la[titud]
sur. Por colonisacion forzada ha llegado [tam-]
bien á América y principalmente a la
India Occidental.

Su division es la siguiente:

Africa	160	millones
América	8	"
Total	168	"

4ª Raza americana

El color de la piel de esta raza es el de[l co-]
bre que no brilla, el pelo es sencillo, negr[o y]
brillante, la barba poca o ninguna, la c[ara]
es ancha, las sienes aplastadas, los huesos [de]
las mejillas salientes, y la nariz mui m[ar-]
cada, la constitucion del cuerpo es [la de]
la raza caucásica. La raza ameri[cana]
es, en toda su estencion la mas pequeñ[a;]
cuenta solo 5 millones, y se halla solo e[n]

América.

5ª Raza malaya

El color de la piel de esta raza es brun
y mas o menos oscuro, el pelo negro, esp
y suabe, o crespo o sencillo, la nariz an
cha, la boca grande, la frente arriba
lada y a los lados aplastada, la const
ucion regular, pero las mas veces pequeñ
Esta raza se encuentra en A
tralia, en la Peninsula Malaca a la
del golfo de Siam, y en las muchas islas
Océano Indico. La distribucion es la siguien

Asia	15	millones
Australia	1	"
Total	16	millones.

La mezcla de las razas

Por la mezcla de estas razas princ
les resultan otras bastardas se les en
tra principalmente en América a don
llegó al lado de los indígenas el europe
mo dominante y el negro como esclav
aprecia el numero de la raza mezclada
10 millones. Se llaman mulatos los
cendentes de caucasios i negros, mestisos
descendentes de caucasos y americanos,
mezclas continuas quitan poco a poc
diferencias de manera que pueden
Distinguirse de los blancos que han
do en América, y que son de descend
cia europea pura; estos últimos se lla
crerlos.

Origen de las nacio- nes y de los idiomas

t más de las diferencias corporales en el
o humano en las cuales se funda la
ion en razas, se notan tambien grand
diferencias en el desarrollo intelectual
e manifiesta exteriormente por la dife
ia de lenguas. Mayor ó menor semeja
e lenguas está en union con mayor ó
parentezco; los miembros de una fam
o tienen solo grande semejanza en l
formacion del cuerpo sino tambien u
na casi completamente igual. Mucha
ilias el mismo parentezco forman u
lo y muchos pueblos una nacion y

chas naciones una familia de nacio
La semejanza corporal ya es menor
ña entre los miembros de un pueblo q
tre el de una familia; mas pequeña toda
que entre los de una nacion y entre los que
ponen toda la familia de naciones. P
pre queda aun con las mas grandes dif
cias una semejanza notable tratando
de una misma familia de naciones y
mismo vale de los idiomas. En pueblos
rentes y asi mismo en las naciones
ta un idioma general que se divide con
las naciones en diferentes familias; esta
milias de idiomas se dividen de n
en diferentes dialectos. Segun el origen
idiomas; se dice por ejemplo de uno que
principal de que se derivan los otras, h
do atencion solo a los idiomas y no
los dialectos se distinguen mas que
entos. Las principales familias de id
omo tambien de naciones son siete:
China Laponica, la Tartarica

del Ural; la Americana, la Malay...
... Australica, la Africana y la In-
do-Europea. Algunos de estos idiomas
son de poco uso mientras que otros se
hablan por millones de hombres; las
lenguas principales son: la China-Lau-
tónica y la Indo-Europea. En la pri-
mera se cuentan 400 millones y en la se-
gunda 300 millones; esta última coincide
con la raza caucásica y tiene siete
diferentes familias de idiomas que son las
siguientes:
1.º La India ó la lengua de los pueblos
de sanscrit nombre que se deriva del idio-
ma que antiguamente se hablaba en la
India Oriental; esta lengua es muerta
ahora y la que se habla hoidia se llama
pracrit.
La Pérsica que tiene tambien un idio-
ma muerto que se llama zend; mientras
que ahora se usa el idioma nuevo
pérsico.

a

La griega ó latina, que se encu
principalmente en las peninsulas
les de Europa. Los idiomas griego
no son muertos; pero sirven

Recetas sacadas d
la "Moda Elegante".

1ª

edimiento para conservar el calzado.

pone á derretir en baño-maria un poco de
illa, y se le va añadiendo aceite hasta que ha
uales de ambas sustancias; luego se moja un
este liquido, y se extiende sobre el calzado,
lo despues en un saquito de tela. Esta prep
puesta en un bote bien tapado, se con
inidamente. Antes de servirse de ella, se la
l fuego para liquidarla; cada vez que el
a absorvido una capa, se le pone otra. N
procedimiento solo se emplea con las b
fuerte; pero puede tambien aplicarse
suelas de todo el calzado y á los contorno
tán las costuras.

2ª

[Pa]sta excelente para blanquear las manos.

[Se] ponen á cocer en agua de salvado algunas [patatas] blancas y harinosas, despues de bien mon[das, hasta que] se deshacen, y se las mezcla leche hasta [que for]men una pasta; con el uso de esta comp[osicion ad]quieren las manos una suavidad y blancur[a sorpr]endentes.

3ª

[Otr]a pasta para las manos.

[Ha]rina de almendras dulces	. . . . .	200 gra[mos]
[Pol]vos de lirio	. . . . .	50	[,,]
[Car]bonato de sosa	. . . . .	25	[,,]
[Polv]os de jabon blanco	. . .	100	[,,]

4ª

[Para] limpiar bien el marfil, suele metérsel[e en una] disolucion acuosa de ácido sulfuroso du[rante dos] ó tres horas.

5ª

[Pro]cedimiento contra la caspa.

[Se] friciona el casco de la cabeza con la p[...]

iente, teniendo cuidado de aplicar bien, separan
íz de los cabellos:

...aje	60	gramos
...de enebro	4	"
...re lavado	3	"
...ia de limon	2	"

6ª

...odo de lavar las blondas.

...liegan éstas y se las pone en un saquito
...lanca y fina, cuya abertura se cose hara ...
...preparadas las blondas, se tienen 24 horas ...
... de olivas bien puro. Se hace entónces ...
... de jabon muy espesa, y se pone á herv...
...hierva, échese el saquito que contiene las ...
... retírese al cabo de un cuarto de hora ...
...garlo en agua tibia y pasarlo luego ...
... á la cual se haya agregado un poco ...
... Terminadas todas estas operaciones, hay ...
...s blondas del saquito, repasarlas y ma...
...geramente tirantes por medio de alfile...
... se hayan secado perfectamente.

7ª

ceta contra las manchas de pintura al óleo

gase una mezcla con 32 gramos de jabon blan
otasa pura y 3 gramos de aceite esencial de g
ese la mancha con esta pasta y un pedazo de

8ª

lvos para lavarse las manos.

arina de almendras dulces . . .	150
olvos de lirio	100
bon blanco pulverizado . . .	100
rbonato de potasa . .	50
orteza de limon raspada	50
arina de mostaza	50

9ª

Leche de almendras

lmendras amargas mondadas . .	250
ua destilada de saúco . .	2 cu
ohol de 60 grados . . .	300 g
ncia de almendras . .	50 cen
de bergamota . . .	4 gr

blanca, blanco de ballena, aceite de alm
on de aceite: de cada cosa . . . 12 gra

10ª

Leche virginal.

[...]epara una emulsion con 30 gramos de almen[...]
8 gramos de almendras amargas y 150 gramos [...]
de rosas, procediendo de la manera siguiente[...]
[...]es de haber pelado las almendras, sumerg[...]
[...]n agua caliente, se machacan en un m[...]
[...]e mármol, vertiendo poco á poco el ag[...]
[...]as. A continuacion se pasa por un lienz[...]
y se agrega un gramo de benjuí.

11ª

[...] métodos para limpiar guantes

[...]alza el guante que se trata de limpiar[...]
[...] una esponjita en espíritu de trementina[...]
[...] muchas veces la esponja sobre el guante, y [...]
[...]o, se le cuelga para que se seque.
[...]ponen los guantes sobre una tabla cubierta[...]
[...]n paño de lienzo, ó se calza el guante en[...]
[...] mano y con la otra, se toma un pedaz[...]
[...]nela, se le moja en leche, se le pasa sobre un[...]
[...] de jabon blanco y se restriega el guante pasand[...]
[...] veces la franela por las partes más sucias.

12ª

quitar el sudor demasiado de la cabeza, lá
ndo el casco de ella con agua de saponaria
dose una vez al dia con la mezcla siguiente

ntura de quina . . .	20	gramo
tura de canela . . .	10	"
n . . .	100	"
tura de cantáridas .	1	"

13ª

Polvos de arroz.

midon de trigo . . .	250	gram
vos de licopodio	50	"
cloruro de bismuto .	100	"
ncia de geranio . . .	1	"
m de sándalo . .	2	

salen demasiado oscuro añádase almido
claros, auméntese la dósis de polvos de lico

14ª

ndo los bordados de plata principian
u brillo, puede restituírsele haciendo uso
mezcla compuesta de crema de tártaro, y
umbre, poniendo la misma cantidad de

meros y la mitad del último. Pulverícense
e estas sustancias en un poco de agua, y p
bre los bordados un cepillito mui fino imp
en la mezcla. Séquense luego los bordados
edazo de cabritilla

15ª

posicion para pegar la porcelana.

nse 250 gramos de cuajada, ó sea leche sepa
uero, y lávese sucesivamente con várias ag
que ésta se quede límpida: esprimase la
hasta que haya escurrido toda el agua,
lese entónces con seis claras de huevo: agrég
sumo de quince dientes de ajo, y machóque
fuertemente en un mortero, añadiendo pau
nte, y por pequeñas porciones, cal viva en
uy fino hasta que resulte una pasta seca
ligada. Para servirse de esta composicion
un poco de ella, y se muele sobre un cr
manera que los pintores muelen los co
una piedra lisa de las que se llaman
Ya bien molida, se pegan con ella los
de la porcelana rota, y se les deja secar

mbra. Los objetos así pegados, ya sean de p
ó de cristal, resisten á la impresion del a
viendo

16ª

Cosmético para el rostro.

gramos de almendras amargas destiladas en
de agua, 500 gramos de agua de rosas y un
ua de miel: mézclese todo. Una cucharada
do diluida en un vaso de agua clara es
para lavarse la cara.

17

Cold-cream à la rosa.

ase fundir en baño-maría, y viértase en
de mármol:

rma de ballena . . . . 70 gra
virgen . . . . 30 ,,
e de almendras dulces . . . 300 ,,

rese y bátase la mezcla hasta obtener
a blanca, y agréguese luego por peque
iones, sin cesar el batido:

a de rosas doble . . . . 30 gram
rina . . . . 30 ,,

último, échense en la crema diez gotas de ver[...]
[...]ncia de rosas, y agítese el todo durante 20 m[...]
lo menos.

18ª

[...]ues de lavarse, todas las noches, la cara co[...]
[...]aliente, lo mas caliente que se pueda r[...]
[...]or la mañana lávese con una cucha[...]
[...]de de la solucion siguiente en un vas[...]
[...]:

[...]a destilada de rosas	100	gra[...]
[...] de almendras	125	"
[...]limado	1	"
[...]hol	25	"

[...]rguese la preparacion al farmacéuti[...]

19ª

[...]odo de lavar las franelas y cosas de lan[...]

[...]one á derretir, en una cantidad de agua [...]
[...]oporcionada á las prendas que hayan [...]
[...]se (medio cubo por lo general), un p[...]
[...]bon raspado; se le deja derretir perfectame[...]
[...] que no manche la prenda. Cuando [...]
[...]medio fria se le añaden dos cucharada[...]

e esencia de trementina y otro tanto de á
til. Se echan en el agua las prendas de l
se trata de lavar, y se las deja un ins
se empapen bien, despues de lo cual se
pujetándolas con la mano izquierda y p
mano derecha várias veces en forma de a
n de estrujarlas. La lana no se debe
nunca. Hecho el lavado, se enjuagar
s veces las prendas en agua templada, y
se. Se las enjuga despues en unos pa
se las tiende á plano sobre un már
na mesa bien limpia. Esta última
es importante, sobre todo para las
s si se las cuelga, el agua, al gotear,
nos surcos que dejarán huellas. Por el
cedimiento se lavarán las medias de
en este caso se las puede restregar sua

20ª

arniz para dar brillo á los pisos de mader

one al fuego un perol conteniendo 3 li
gua, en la cual se derriten 500 gramo

narilla cortada en pedacitos; 125 gms. del me
blanco, calidad superior, y 100 gms. de pota
. Cuando éstas sustancias están fundidas
nezcladas, sin aguardar á que hierva la
retira el perol del fuego, y se menea con
l contenido, hasta que se haya enfriad
mpleto. Para emplear este barniz, se extien
ligera capa de él sobre el piso, con un
de los que se venden á propósito par
, y así que está seca, se frota con el m
pillo, hasta que el piso quede brillan
ñido.

21ª

edias de lana de color se lavan con agua tem
y jabon, adicionada de dos cucharadas de
iaco y dos de trementina por ocho cuart
agua. Se las enjuaga varias veces con
templada, y se las enrolla en un pa
o, para enjugarlas mejor, despues d
l se las pone á secar á plano sobre
tabla.

22ª

Agua de Colonia

[T]oma una onza de esencia de bergamota; vein[te]
[ese]ncia de canela; dos dracmas de esencia de l[...]
[a]darme de esencia de espliego; noventa y do[...]
[ese]ncia de clavos de especia; una dracma de [...]
[a]zahar; cincuenta gotas de esencia de romero[...]
[me]dia onzas de agua de melisa, y una de a[...]
[de] lavanda.

Echense todos estos ingredientes en do[...]
de espíritu de vino de 36 grados, y se deja[...]
[...]to por espacio de 24 horas, agitándolo [...]
[...]te con frecuencia. Trascurridas las 24 ho[ras]
[...]na un embudito de cristal, tapándole [...]
[in]ferior con algodon en rama, y por la [...]
[e]mbudo se va echando la infusion para [...]
filtrándose gota á gota en el frasco d[...]
de conservarse. El papel de estraza es [...]
un filtro exelente. Esta operacion de[...]
[e]n una habitacion cerrada para que [...]
[...]ias no se evaporen. El agua de Colo[nia]
[p]reparada es exquisita.

23ª

personas que tienen el cútis graso no deben emp
la glicerina ni el cold-cream, sino un ag
mente alcoholizada, ó el agua de bórax (
amos de bórax por litro de agua,) ó bien
adicionada con algunas gotas de amaniaco líq

24ª

Modo de blanquear los sombreros de paja

oma jabon blanco y se restriega con él un pedazo d
lana empapada en agua de lejía. Cuando el
stá cubierto de espuma, se lavan con él los som
paja blanca, que hay que descoser ántes y
sobre una mesa mui limpia, ó, lo que e
, sobre un paño de hilo.
ndo el sombrero está bien restregado en to
dos con el paño de jabon, se le enjuaga,
por todas sus partes un pedazo de la
apada en agua clara, despues de lo cu
seca con un paño de hilo.
ho esto, se prepara una caja ó un ba
para azufrar el sombrero. En el fondo
ja ó barril se coloca una piedra, ó b

plancha de metal; se pone encima el az
le enciende. Se cuelga el sombrero en la
barril; se tapa éste lo mas herméticam
sea posible, y se deja así el sombrero cu
hora. Se le saca al cabo de este tiemp
devolverle el lustre primitivo; se le p
una plancha caliente, poniendo un pa
la plancha y el sombrero.

25ª

dibujar sobre tela, tómese un papel fuerte
poso, sobre el cual se trazará el dibujo.
agujereará todos los contornos del dibujo co
fina, pasando luego una piedra pómez
ves, para quitar las barbas de los agujeros
después unos polvos con azul de Prusia
y talco de Venecia, por partes iguales,
á en un trapo, en forma de muñequi
quese el papel dibujado sobre la tela
sobre él la muñequilla, golpeando de
e los polvos atraviesen los agujeros
Finalmente, levántese éste, póngase so
tela un papel blanco y fino y pa

o con una plancha que no esté demasiado
fijando así el dibujo trazado con los polvos.

26ª

conocer el tiempo que tienen los huevos, se di
25 gms. ó sea un cuarteron, de sal comun en
llos de agua. El huevo del dia, ó acabado d
chado en el agua salada, baja hasta el f
vasija. El que ha sido puesto el dia an
llega hasta el fondo. El huevo que tien
tres dias nada en el líquido, y si tiene m
a sobre la superficie del agua.

27ª

ndo los tubos de vidrio se cubren de manch
les dan una apariencia como si estuvieran q
que salen con dificultad, se logra quitarla
nto mojando un lienzo en agua caliente
índole despues con polvos de piedra póme
ese el tubo con esta composicion, y desap
án todas las manchas. Si los tubos
án más que turbios, se les lava con
y quedan completamente limpios.

28ª

limpiar los objetos de acero se hace lo s
ézclese un poco de aceite comun con un
de hollin pasado por tamiz; humedéz
epillito en esta pasta, y frótese el acero
á pronto terso y brillante.
limpiar las hojas de los cuchillos,
pulverizada y un tapon de corcho; hu
éste en agua, y métase luego en la
que se adhieran á él los polvos: fr
l tapon las hojas de los cuchillos has
queden relucientes, dejándolas luego
limpiar los cubiertos de plata, tómens
tillos de agua, 10 gramos de alumbre, 2
ollin; pónganse á calentar estos ingredien
se una muñequilla de lana, ó un cep
e, y limpie con esto la plata, secán
ues con esmero.

29ª

quitar las rayas ó arrugas del terciope
una plancha ó placa de hierro; se
bien, pero no demasiado, á fin de

iar el terciopelo; se pasa por el reves de
una esponja humedecida en agua mez
n un poco de vinagre; extiende al mism
o el terciopelo por el reves sobre la p
caliente, y se le cepilla al mismo tiemp
el derecho con un cepillo fuerte. — Para
operacion se necesitan dos personas.

30ª

Conserva de albaricoques.

os deben ser cogidos mui maduros, pero sin q
pasados, porque ya entónces no servirian p
l objeto. Fácil es conocer si están en verdade
para la conserva, apretándolos entre los
n el sentido de su largura, y si se siente q
ueso tiende á desprenderse de su alvéolo baj
ion, es que están buenos para el caso. Se pro
nero á lavarlos, sin despojarlos de la cort
spues de secarlos con un lienzo bien limp
an colocando simétricamente dentro de
s de cristal preparados al efecto. Hecho esto, se cub
lbaricoques con almibar frio, se ponen los tarros en
aría por espacio de tres minutos, y luego se tapan.

31ª

... para pescado frio y carne fria.

...oma una yema de huevo, una cucharadita ... de primera calidad (mostaza inglesa); se añade ... á poco cierta cantidad de aceite, no mucha, y ... parar, como para hacer una salsa mayon... ...do la salsa está bien compacta, se añaden ...tro cucharadas de leche buena, ó mas bien ... ...ndo siempre la salsa, que debe quedar bien ... un color amarillo pálido. Se añade la sa... pimienta, y el sumo de medio limon. Por ... ...ica un poco de perejil y berros (lo basta... llenar una cuchara de sopa) y se echa la ... en la salsa.

32ª

Dulce de peras

...elan las peras y se las corta en dos mitade... ... las pepitas y todas las partes leñosas; ... fruta en un barreno ú otra vasija an... ...eso igual de azúcar, es decir, ~~con~~ mismo ...úcar que de peras. Se deja todo en un ... ..., por espacio de ocho horas, moviéndolo ...

...cuando con una cuchara. Pasado este tiemp...
al fuego en un perol la fruta y el azúca...
ece como ántes, pero tratando de no despa...
las peras. Se las deja cocer por espacio de...
de hora ó poco más, y se las pone en ta...
ales pueden ser de loza, de cristal ó de b...
do.- El dulce de manzana se hace lo mis...
l de peras; pero generalmente se cortan la...
en cuatro cascos, si son un poco grandes. ...
aromatizar, tanto el dulce peras como el...
anas, con un poco de vainilla ó de cane...
e echa en el perol ántes de quitarlo del fueg...

33ª

...Dulce de albaricoque y de melocoton

...toman buenos albaricoques, cogidos ántes d...
...leta madurez, y se les abre con precaucion...
...sacarle el hueso. Se les pela y se toma u...
... y cuarteron de azúcar por cada libra ...
... Se pone á cocer el azúcar á fuego viv...
...o está cocida á punto de almibar, se echa...
...tad de albaricoques suficiente para cubrir ...
...ficie del fondo del perol. Cuando están coc...

ue se conoce por su trasparencia y porque
la presion suave de la cuchara, se quita
del fuego y se sacan los albaricoques uno
tomándolos por debajo con un tenedor,
harlos, y se les coloca en los tarros. Se vuelve
el perol al fuego, se le deja hervir otra
el punto de almíbar, y se continúa la o
hasta que todos los albaricoques estén co
cados en los tarros. Hecho esto, se vuelve
l almíbar al fuego; se añade todo el ju
han soltado los albaricoques en los tarros
a hervir de nuevo, y se le vierte hirvien
los tarros, pasándolo por un tamiz de cer
do la precaucion de levantar con cuidad
icoques que están en el fondo, para que el
llegue hasta ellos.

311.ª

Dulce de ciruelas

ulce de ciruelas se hace mas bien en merm
e entero. Para hacer esta mermelada, se tom
as que no estén completamente maduras;
y se las corta en pedacitos, sacando al

o el hueso. De éstos huesos se reservan la
parte; se les quebranta; se sacan las almen
ales, despues de mondadas, se ponen á hervir m
tiempo en agua azucarada, y se las deja seca
nto, se toma una cantidad de azúcar igual
las ciruelas; se pone á cocer el azúcar en u
, y cuando el almíbar está á punto, se ~~tec~~
uelas, y se las deja cocer, moviéndalas con u
adera, hasta que el dulce haya adquirido
tencia necesaria.
dulce de tomates se hace del mismo mod
se aumentará la cantidad de azúcar en
parte lo menos, á causa del ácido del to

35ª

Jarabe de limon

toman doce limones por cada kilógramo
r. Despues de haberlos despojado de sus c
lávense éstas con agua tibia; pásense
por agua fria; séquense, y póngansé
s en infusion, en una pequeña can
míbar ordinario, en frio. En seguida
ranse los limones de modo que todo s

o caiga sobre un tamiz mui fino, q
colocado sobre un recipiente de loza ó
a. A continuacion se hace el almíbar
o la cantidad necesaria de azúcar en
requiera de agua, y déjese hervir ha
36 grados. Entónces estará en punto par
gregar el zumo de los limones, así
equeña cantidad de almíbar en la cua
puesto en infusion las cortezas. Fil
adamente, y póngase en botellas. Para
be de naranjas, sígase idéntico procedim

36ª

manchas de cera se quitan fácilmente
cohol rectificado: embébase en el líqu
arte manchada de la tela, y frótese é
mente entre los dedos, hasta que desapa
mancha.

37ª

a receta para el mismo uso y muy buena co
anchas de pintura al óleo: hágase una
2 gms. de jabon blanco, 6 gms. de potasa pu
de aceite esencial de ginebra. Frótese la ma
a pasta y un pedazo de paño.

38ª

...nsommé no es otra cosa que un caldo
... se prepara del modo siguiente: En 2 ...
... agua se pone un kilógramo de carne ...
... una polla asada, dos gruesas zanahorias
...ollas, algo de finas hiervas y dos clavos
...ia; hágase cocér á fuego lento, durante
... horas, para que el caldo resulte la se...
...arse del agua que se ha puesto. Antes
...virlo hay que quitar la grasa.

39ª

...bolas desinfectantes que se emplean para
...ficar y sanear el aire y despojarlo de las
...aciones malsanas, se preparan de este
...: sal comun, 750 gramos; sulfato de
..., 750 gramos; peróxido de magnesia, ...
...ramos; arcilla de la que sirve para
...icar los pucheros, 750 gramos: todo esto
...erizado. Con un poco de agua cali...
... hace de estas sustancias una pasta
...forma de bolas ó ladrillitos, y cuando
...iera purificar la alcoba de un enfer...

ó cualquier otro lugar donde haya em
s insalubres, no hay mas que volcar
tas bolas sobre carbones encendidos pa
e quede saneado por el cloro gaseoso
den.

40ª

ndo las erupciones de granitos en la cara
ren por causa ningun vicio de la san
hace desaparecer con la siguiente prep
:

En un vasito donde se hayan pues
mos de azúcar blanco pulverizado, éc
otas de balsamo de la Meca y 25 go
ura de benjuí, mezclando todo esto co
yema de huevo cruda. Agréguense 2
de agua destilada. Al tiempo de ac
gase una cucharada de este liquido en
de agua clara, y lávese con ella la
secársela.

41ª

cedimiento para limpiar los objetos de me
y cobre dorado.

troduzcanse en agua de jabon casi hirv
ntro del agua frótense con un cepillo su
visto de un mango lo bastante largo
o quemarse. Sáquense para ponerlo
agua que esté solamente tibia, y de
una segunda frotacion. Luego pón ga
ire sin secarlos. Asi que estén secos s
n á frotar con un lienzo usado, ó m
un pedazo de gacela, pero sin tocarle
á las partes que estén bruñidas: lo qu
a un tono mate no hay que frotarlo.
ndo se trata de objetos de cobre dorado, qu
fijos á alguna parte de donde no se pueden
der, se adopta este otro método:
hace una mezcla con 125 gms. de agua. 50
cohol, 7 gms. de carbonato de sosa, y 15 gm
liza; estos dos últimos ingredientes, reduc
olvo fino. Cúbranse los objetos con una
de esta mezcla, y cuando esté seca, fr
on un trapo las partes lisas y salien
n un cepillo las partes huecas.

42ª

Modo de limpiar las telas negras

pone á hervir un puñado de hojas
a en dos litros de agua y se la deja
á medio litro, ó sea un cuartillo;
mente se restriegan con una esponja
hasta en dicho líquido las telas de la
trata de limpiar.

43ª

ocedimiento para lavar las telas de seda

ngan en una vasija que pueda resi
lumbre; 250 gramos de miel, 200 gra
jabon blanco y un litro de aguardien
. Poniendo estas sustancias á fuego
y batiendo hasta que queden perfecta
mezcladas.

tiende el trozo de seda sobre una me
muy limpia, y frota por el derecho y
es con un cepillo de crin empapado e
paracion antedicha. Hecho esto, se su
seda varias veces en un lebrillo lleno
ua clara, pero sin restregarla entre

...os. Cuando despues de haber repetido
veces esta operacion ha desaparecido
tela la mayor parte de la mezcla con
ha frotado, vuelve á remojarse en u
[se]gundo lebrillo, igualmente lleno de a
...; si esta agua se tiñe de un color
..., hay que repetir las inmersiones de la
en un tercer lebrillo de agua, hasta qu
... salga clara al retorcer la tela.
[Ti]endase luego en un tendedero ordinario
... esperar á que esté del todo seca, plánc
... el reves con una plancha bien calien
[Pa]ra lavar las sederias de colores delicad
[es p]referible el agua de patatas, que se p
... de la siguiente manera:
[E]chánse 200 gramos de patatas, mond
[y t]rituradas, en un litro de agua. Cuan
... pulpa de las patatas ha formado
[de]pósito en el fondo del recipiente,
...la el líquido, y se emplea como si fu
...ma de jabon.

44ª

bueno lavarse la cabeza lo menos un
semana, con un cocimiento de 100 g
raices de saponaria en 500 gramos de
pues de media hora de ebullicion,
á. y añadirá 100 gramos de alcohol. Se
á bien los cabellos y el cuero cabelludo
líquido, y luego se secará rápidamen
abeza con toallas calientes.
mpóngase despues una mezcla de 15
de ron con 5 gramos de esencia d
da y 10 gramos de esencia de limon
que se peine perfúmense los cabell
~~líquido~~ cosmético.

45ª

mula del agua dentifrica de Botot

Anis verde	64	gram
Canela de Ceilan . . .	16	"
Clavos	1	"
Cochinilla . . .	4	"

machaca todo junto y se pone en
sion, durante quince dias, en dos litr

hol de 80 grados; despues de lo cual -
den 4 gramos de esencia de menta, y -
ra.

46ª

a extirpar los granitos ó barrillos del
que son el resultado de una afeccion
ínea, aplíquese una cantidad muy co
la noche al acostarse, la pomada
iente:

Vaselina . . . 30 gramos
Yoduro de cloruro mercurioso. 30 centígram

47ª

a conservar las pieles, se las debe sacudir fue
te, cepillarlas á contra pelo, doblarlas, sa
las de pimienta machacada en grano
os, y envolverlas en un pedazo de lienzo
un agujero ni abertura, que se empap
ántes en agua templada, saturada d
n negro. Se hará de todo un paq
bien apretado, que se usera para c
herméticamente todas las abertura

48ª

Método para las conservas de legumbres
...nagre blanco, bien fuerte, un litro; s...
...gramos; clavos de especia, 10 gramos; p...
...negra, 10 gramos; canela, 2 gramos; ...
...scada 2 gramos. La maceracion de es...
...redientes debe prolongarse durante ...
...s dias en un tarro de barro vidriado, ...
...do herméticamente: las legumbres q...
...uieren poner en conserva se colocan ...
...o, y por encima se vierte el líqui...
...eparado, al cual se dá el nombre d...
...arinada. Al cabo de un mes se ...
... ésta, se la hace hervir para concen...
...y se vuelve á verter sobre las leg...
...s. Tápese bien la vasija hasta q...
...me el caso de usarlas.

49ª

...lsas para el pescado cocido en agua, los esp...
...s y las legumbres análogas.
...sa blanca parisiense. Se deslíe una cu...
...ta de azúcar en un poco de agua...
...ta

...ñade agua caliente en cantidad nec...
...un pedazo de manteca de vaca ...
...ño de un huevo; se pone al fue...
...mueve poco á poco hasta que la...
...esté bien espesa, dejándola cocer ...
...tos á fuego lento. Se la retira d...
... y se añade un poco mas de man...
... el fondo sin cocerla. Se bate un...
... de huevo con un poco de agua ...
...e la mezcla con la salsa en el mo...
... servirla, moviéndola con cuidado, ...
...de lo cual se añaden unas gotas ...
...gre.

50ª

Salsa holandesa

...one en una cazuela un cuarteron de...
...eca de vaca, una cucharadita de...
...re de superior calidad, dos cuchar...
...e agua fria, sal fina y pimient...
...ne la cazuela á un fuego mui la...
... mueve con una cuchara de palo ha...
...e la manteca esté bien derretida, ...
... dá la consistencia necesaria con ...

ñade agua caliente en cantidad ne
y un pedazo de manteca de vaca
año de un huevo; se pone al fu
mueve poco á poco hasta que la
esté bien espesa, dejándola cocer
tos á fuego lento. Se la retira
o y se añade un poco mas de man
n el fondo sin cocerla. Se bate un
a de huevo con un poco de agua
se la mezcla con la salsa en el mo
e servirla, moviéndola con cuidado
de lo cual se añaden unas gotas
gre.

50ª Salsa holandesa

pone en una cazuela un cuarteron d
teca de vaca, una cucharadita d
gre de superior calidad, dos cuch
e agua fria, sal fina y pimien
one la cazuela á un fuego mui
muevе con una cuchara de palo
e la manteca esté bien derretida
dá la consistencia necesaria con

n poco de harina. Se sirve inmediat
ente.

Arte de cocina

Sopas

Sopa de zanahoria

e amasan ~~las~~ zanahorias bien cocida
poca agua y á fuego lento y cuando están
alientes: despues se pondrán huevos segun
porcion que fuese, hasta que quede en
e masa de buñuelos: de esto se hacen bu
equeñitos para la sopa. El caldo con un
e tomate, pimienta, cebolla, comino. &. D
misma masa se hacen tambien buñuelos
tes para tomarlos con miel.

Otra sopa de zanahori

Rállese la zanahoria, desagüesela y
n un cedazo; cójanse unos huevos y
otos póngase en el rallado, fríase
l caldo de guiso de la sopa de pan

na queso rallado y perejil.

Sopa de pulcra

hace la masa de harina mezclada con
fria; de esta masa se hacen hojas y tortill
la masa refregada como quinua. En la
mezcla con poquisima agua un poco
o de naranja, un poquito de vino, y otro
o. Estas hojas se frien y se ponen en una
, una capa de hojas, otra de lomo de pue
de hojas, otra de gallinas en presas, llen
este modo la cazuela. Se hace el caldo c
nte especeria, ají, maní, tomates encima, se a
salchichas, longanizas, papas cebollas y huevo
en tajas.

Sopa de mais

ais bien floreado se bate con yemas de h
on dos ó tres claras: se pone un poco de
fria y se vuelve á batir y ya que está b
to se le va echando la harina de mais,
ue la masa no esté ni suelta ni espesa
hace el caldo en una cazuela, poniendo
ajo, pimienta, comino y azafran. De la m

se hace una tortilla y se la raja co
el caldo tibio, y se cocina á fuego
hasta que se esponje, agregando luego
pimienta molida y perejil picado.

Sopa Dorada

Se harán rajas de pan en una
...te y en la casuela pondrá una
de queso otra de pan, ensima un
...os batidos, y se hecha al horno
...ue se tueste, no es casuela sino

Sopa Rellena

Se cosina el arroz sin sal con u
...beza de ajo. el condumio se hace d
...on maís, rellenando de ese arros se
...nvolviendo en harina con hue...
pasara al guizo, que se hace e
casuela con todo lo necesario, y
pone perejil encima.

Sopa Rinconada

Se frie la rinconada de borrego, se fr
arros se le hecha un poco de agua co

e irá hervir á fuego lento has
reviente el grano se le hechara
rumio, y se hara ervir á fuego
hasta la hora de comer.

Sopa de ojas

hara la masa como para en
itas, se estenderá con bolillo y
rán estas ojas. Se hace el caldo de
o, y pondrán una capa de ojas
se hechara garbanzo huebo pic
huga de gallina en presas y perej

Sopa de col rellena

col blanca se cosinará como pa
chero y en cada oja llenará de con
sea de carne ó de queso, y se freira
bo y miga de pan; y se pasara en
ol.

Sopas de rosquitas

masa el queso fresco, y se ponen hu
itad con yemas y la otra mitad
as y se amasa; hay se pone arina
ada hasta que se puedan hacer r